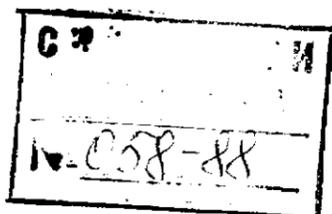


ГЛАВНОЕ АРХИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И АРХИВНОГО ДЕЛА

(ВНИИДАД)



УТВЕРЖДАЮ
в депонировании
Директор ВНИИДАД

А.И. Чугунов

Чугунов 19.07.88

А.А.Кепель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОГО АРХИВНОГО
ФОТОАППАРАТА В ПРАКТИКЕ АРХИВНЫХ
ЛАБОРАТОРИЙ

A handwritten signature in cursive script, appearing to be 'А.А.Кепель'.

А.А.Кепель

Москва - 1987

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одним из способов обеспечения сохранности архивных документов является их фотореставрация, т.е. специальное репродуцирование, позволяющее повысить контраст угасших и слабоконтрастных документов. Физическая сущность фотореставрации заключается в различном поглощении и отражении световых лучей штрихами и фоном документа. При этом неразличимый глазом, но объективно существующий контраст между штрихами и фоном усиливается при фотографировании за счет рационального выбора источников света, светофильтров и фотоматериалов.

Различают пять основных методов оптической фотореставрации:

1. Съемка в видимых лучах с помощью светофильтров определенной спектральной (цветовой) зоны — метод цветоразличения.
2. Съемка в отраженных невидимых ультрафиолетовых (УФ) лучах.
3. Съемка видимой люминесценции (свечения), возбуждаемой УФ лучами.
4. Съемка в отраженных невидимых инфракрасных (ИК) лучах.
5. Съемка ИК люминесценции, возбуждаемой видимыми лучами.

В каждом из методов документ облучается соответствующими источниками света, а между документом и объективом устанавливается светофильтр, пропускающий из всего спектра отраженных документом лучей лишь необходимую для экспонирования узкую зону.

До настоящего времени специальная аппаратура для фотореставрации как в СССР, так и за рубежом не выпускалась. С целью технического оснащения архивных лабораторий в III пятилетке ВНИИДА совместно с рядом промышленных предприятий осуществлена разработка опытных образцов реставрационного архивного фотоаппарата (РАФ), предназначенного для фотореставрации слабоконтрастных и угасших текстов.

Настоящее пособие предназначено для операторов, осваивающих работу на РАФ и знакомых с основами черно-белой фотографии, но недостаточно представляющих особенности спектральных (цветовых) свойств объектов фотографирования, а также фотоматериалов, светофильтров и источников света. Между тем знание этих свойств является необходимым при проведении фотореставрационных работ. Поэтому пособие наряду с описанием важнейших методов фотореставрации и способов их реализации содержит необходимые дополнительные

ные сведения по основам фототехники и фотореставрации. Следует отметить, что данное пособие не заменяет заводскую инструкцию по технической эксплуатации РАФ, а является самостоятельным документом справочно-методического характера.

Овладение материалом пособия позволит операторам осуществлять с помощью РАФ фотореставрацию большинства встречаемых на практике слабоконтрастных и угасших документов. Для лучшего освоения материала оператором целесообразно предварительно ознакомиться с книгой "Фотореставрация архивных документов" М., 1983.

В заключение необходимо отметить, что фотореставрация является творческим процессом и не может быть полностью сведена к выполнению шаблонных приемов, успех зачастую зависит здесь от инициативы и кропотливости оператора. Несомненно, что при соблюдении этих условий внедрение аппарата в специализированных архивных лабораториях будет способствовать повышению производительности и эффективности фотореставрационных работ.